

Annie!
Note
Tour
intro

5 couplets -

fin = 2 x gloria
en e. T. ec
(dc 4)

Les Anges dans nos Campagnes.

SW 239

Maestoso.

SOPRANO.

Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de
il y a non cent la naissance du libérateur d'israel

ALTO.

Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

TÉNOR.

Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

BASSE.

Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

Maestoso.

Orgue.

nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux:

Glo -

con naissance chanté en ce jour solennel

nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux:

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux:

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux:

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo -

glo - ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri - a,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo -'.

ri - a in ex-cel-sis De - o!

glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a large 'Fin.' marking at the end of the first vocal staff. The lyrics are 'ri - a in ex-cel-sis De - o!'.

Fin.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment. It includes a large 'Fin.' marking at the end of the first vocal staff.