L’essentiel du solfège

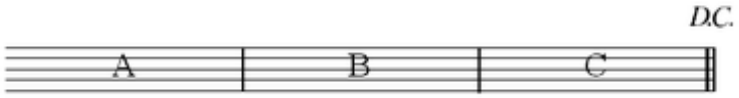
A l’usage des choristes débutants :
le minimum à connaître pour s’y retrouver sur les partitions musicales.

Table des matières

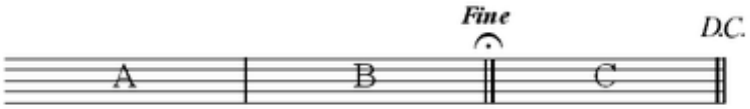
Répétition de phrases entières 2
Da capo 2
Renvoi 2
Barres de reprise 3
Aménagements dans les répétitions de phrases 3
Indication de la coda 3
Notes et silences 4
Les notes de musique (figures de note) 4
Les silences (figures de silence) 5
Augmentation de la durée des notes 6
Les clefs 7
1 clef de Sol 7
2 clefs de Fa 7
4 clefs d’Ut 7
Le tempo 8
Voici les principaux termes pour désigner le tempo, du plus lent au plus rapide : 8
Les altérations 9
le dièse ♯ 9
le bémol ♭ 9
le bécarre ♮ 9
La gamme chromatique 10

Répétition de phrases entières

Da capo

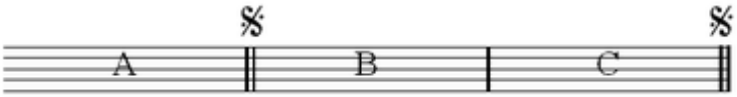


Exécution : A B C A B C

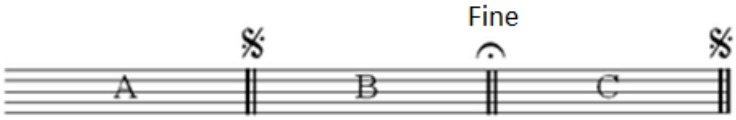


Exécution : A B C A B

Renvoi

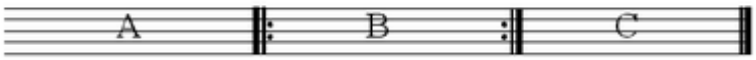


Exécution : A B C B C



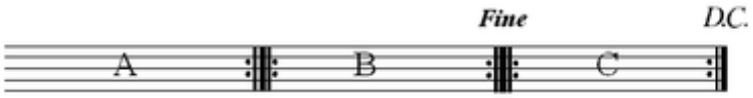
Exécution : A B C B

Barres de reprise



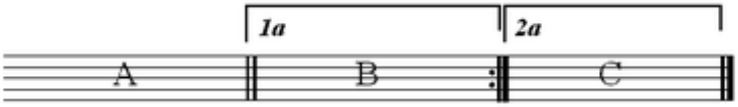
Exécution : A B B C

Exécution : A A B B C C



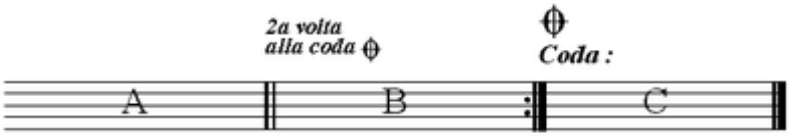
Exécution : A A B B C C A B

Aménagements dans les répétitions de phrases



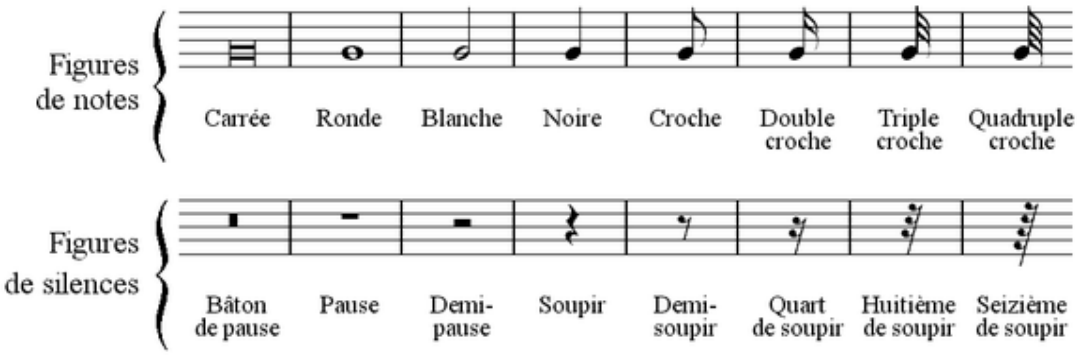
Exécution : A B A C

Indication de la coda

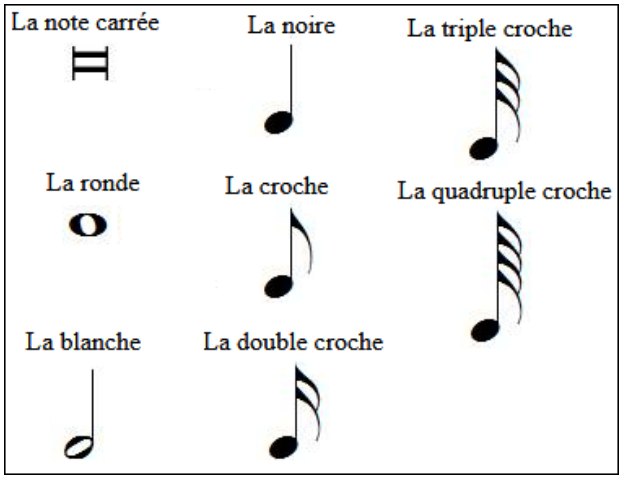


Exécution : A B A C

Notes et silences



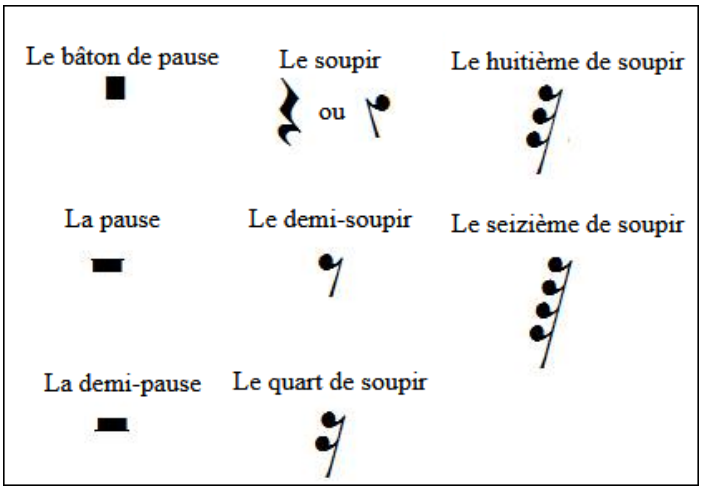
Les notes de musique (figures de note)



Les figures de notes, grâce au chiffrage de mesure et au tempo, vont déterminer la durée des sons :

- La note carrée vaut 2 rondes
- La ronde vaut 2 blanches
- La blanche vaut 2 noires
- La noire vaut 2 croches
- La croche vaut 2 doubles-croches
- La double-croche vaut 2 triples-croches
- La triple-croche vaut 2 quadruples-croches

Les silences (figures de silence)

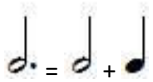


Les figures de silences, grâce au chiffrage de mesure et au tempo, symbolisent des moments de silence :

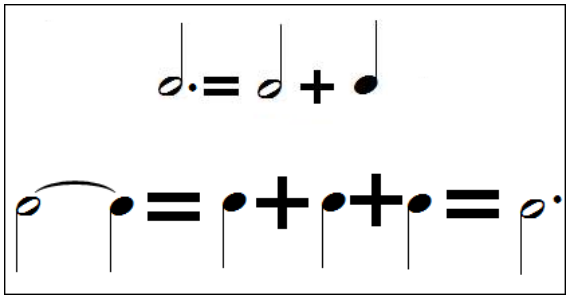
- Le bâton de pause vaut 2 pauses.
- La pause vaut 2 demies-pause.
- La demi-pause vaut 2 silences.
- Le silence vaut 2 demi-soupirs.
- Le demi-soupir vaut 2 quarts de soupir.
- Le quart de soupir vaut 2 huitièmes de soupir.
- Le huitième de soupir vaut 2 seizièmes de soupir.

Augmentation de la durée des notes

Une figure de note ou bien une figure de silence peut être suivie par un point, ce qui en augmente la durée selon cette règle : le point augmente la durée de la note précédée de la moitié de sa valeur.

Par exemple  : une **blanche pointée** vaut une blanche ajoutée à la moitié d'une blanche.

La liaison additionne deux figures de notes entre elles :



Les clefs

Les clefs vont déterminer la position des notes de musique sur la portée, il existe trois types de clefs :

1 clef de Sol

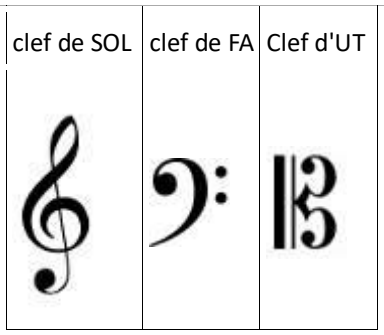
- la clef de SOL indique la position de la note SOL sur la portée,

2 clefs de Fa

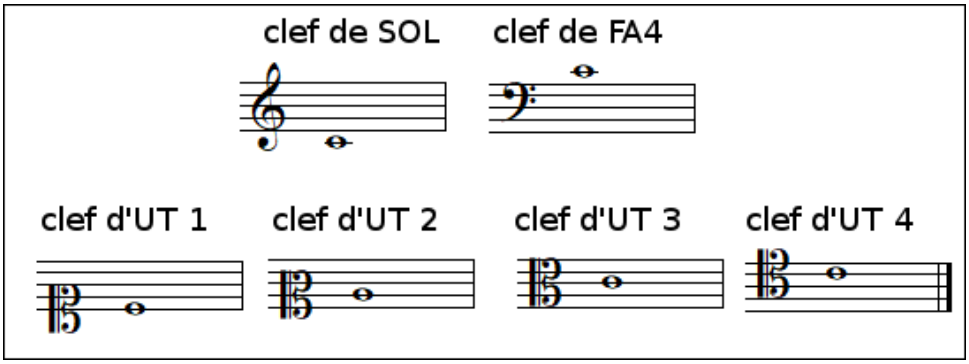
- les clefs de FA indiquent la position du FA,

4 clefs d’Ut

- les clefs d'UT indiquent la position du DO (UT).



Voici un DO dans les six principales clefs. Tous ces DO sonnent de la même manière, à la même hauteur de son, c'est à dire à la même fréquence sonore :



Le tempo

Voici les principaux termes pour désigner le tempo, du plus lent au plus rapide :

Italien	*Français*	*Nb de pulsations par minute*
Largo	Large	40 - 60
Lento	Lent	52 - 68
Adagio	À l'aise	60 - 80
Andante	Allant	76 - 100
Moderato	Modéré	88 - 112
Allegretto	Légèrement allègre	100 - 128
Allegro	Allègre (joyeux)	112 - 160
Vivace	Vif	120 - 140
Presto	Pressé, rapide	140 - 200
Prestissimo	Très rapide	140 - 200

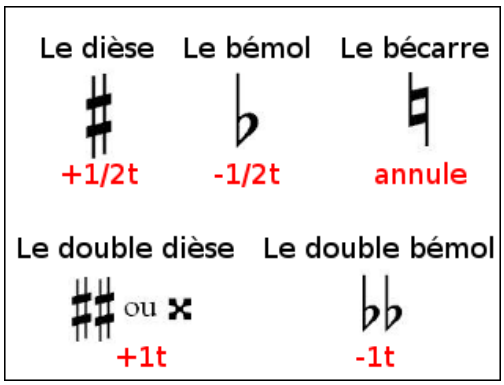
Les altérations

Les altérations servent à baisser ou augmenter le son des notes d'un ou plusieurs demi-tons, il y a trois types d'altérations :

le dièse ♯

le bémol ♭

le bécarre ♮



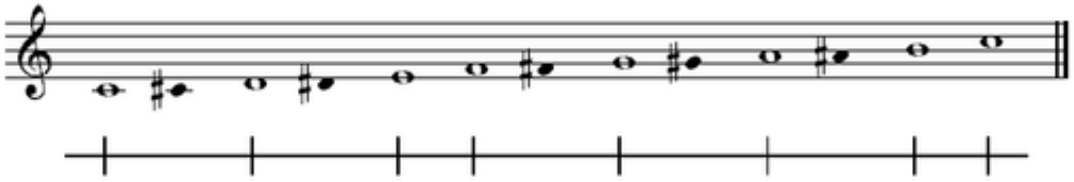
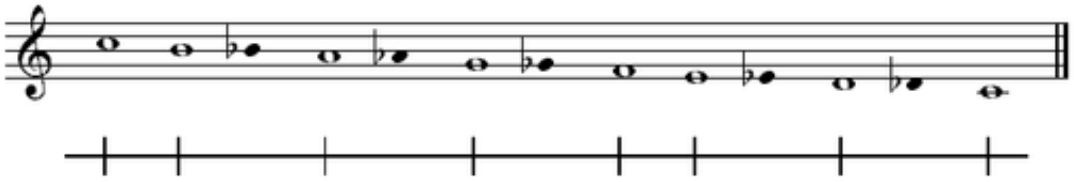
- Le dièse monte le son de la note d'un demi-ton
- Le bémol descend le son de la note d'un demi-ton
- Le **double dièse** monte le son de la note de deux demi-tons (1 ton)
- Le **double bémol** descend le son de la note de deux demi-tons (1 ton)
- Le bécarre annule l'effet du bémol ou du dièse.

Les altérations sont toujours placées AVANT la note altérée.

La gamme chromatique

Voici la **gamme chromatique** ascendante jouée au piano, c'est à dire une succession de demi-tons sur une octave allant du Do au Do :

Gamme chromatique ascendante :



Gamme chromatique descendante :